Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

ХИМКИ 2024

I. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению подготовки**:**47.06.01 – Философия, этика и религиоведение, профиля:09.00.04 – Эстетика.
Квалификация подготовки:Исследователь. Преподаватель-исследователь, очной и заочной форм обучения.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Эстетика».

Проверяемые общекультурные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»:

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции (УК):

1. Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

1. Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
2. Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

1. Владение методологическими функциями философии (ПК-1);

При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включены в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры. Матрица соответствия формируемых компетенций составным частям образовательной программы является частью рабочего учебного плана.

II. Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- специфику этического способа познания и освоения мира;
- логику и основные этапы развития этической мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности;
- основные этические системы, их основополагающие принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие фонд этической мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования
- актуальные нравственные проблемы российского общества

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата этической науки, излагать знания в области теории и истории этики;
- анализировать базовые этико-философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать нравственную проблематику современного, в том числе российского общества
- применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины
- техниками анализа текстов

III. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины «Эстетика»

Результаты освоения учебной дисциплины (код и наименование)	Показатель выполнения	Критерии оценки	Шкала оцениван
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач,	**Знает:** современные научные достижения **Умеет**: генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, как в области эстетики, так и в междисциплинарных областях	Демонстрация знания современных научных достижений в области гуманитарного знания Умение логически верно, с использованием понятийного инструментария эстетики и междисциплинарных областей излагать и критически анализироватьсовременные научные достижения	Пороговы (низкий) уровень 1-4 балла Средний (поисковы уровень

в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);	**Владеет:** Навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и способностью генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях	Умениегенерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях логически верно и аргументированноанализировать эти идеи	5-7 балло Высокий (творческ уровень 8-10 балл
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	**Знает**: основные аспекты научно-исследовательской деятельности, соответствующей профессиональныминтересам **Умеет:**пользоваться современными методами исследования **Владеет:**современными информационно-коммуникационными технологиями	Демонстрация знания основных аспектов научно-исследовательской деятельности, соответствующей профессиональныминтересам Демонстрация готовности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования Способность к креативному подходу в осуществлении научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области; творческое использование современных методов исследования и активное использование информационно-коммуникационных технологий	Пороговы (низкий) уровень 1-4 балла Средний (поисковы уровень 5-7 балло Высокий (творческ

			уровень 8-10 балл
Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).	**Знает:**основные принципы преподавательской деятельности **Умеет:**пользоваться педагогическими методиками и образовательным программам высшего образования **Владеет:** навыками педагогической работы по основным образовательным программамвысшей школы	Знание основ профессиональной и педагогической работы и этики и умение их использовать Способность анализировать, критически оценивать, аргументированно доносить до слушателей важнейшие аспекты основных образовательным программам высшего образования Способность к разработке авторского курса по основным образовательным программам высшего образования	Пороговы (низкий) уровень 1-4 балла Средний (поисковы уровень 5-7 балло Высокий (творческ уровень 8-10 балл
Владение методологическими функциями философии (ПК-1)	**Знает:**методологические функции философии **Умеет:** анализировать базовые философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; **Владеет:** понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов	Знание и понимание основных теоретических проблем философии и основных исторических этапов ее развития Демонстрация знания и аргументированная интерпретация философских концепций, основных школ, представителей, основных философских текстов Умение анализировать развитие философской теории в контексте культурно-исторической	Пороговы (низкий) уровень 1-4 балла Средний (поисковы уровень 5-7 балло

		динамики, способность оформлять знания в форме статей и докладов, отстаивать знания в ходе научных дискуссий	Высокий (творческ уровень 8-10 балл

IV. Перечень оценочных средств по дисциплине «Эстетика»

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МГИК. Формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, практике, научно-исследовательской работе определены рабочим учебным планом и УМК учебной дисциплины, УМК по научно-исследовательской работе, по практике – в программе практики. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП ВО разработаны и утверждены фонды оценочных средств. Материалы, содержащие контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и экзаменов, примерную тематику рефератов и т.п., включены в учебно-методические комплексы учебных дисциплин и программы практик.

4.1. Итоговая государственная аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы высшего образования в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

- государственный экзамен. Программа государственной итоговой аттестации для программы аспирантуры 47.06.01 Философия, этика, религиоведение, направленность (профиль) подготовки Эстетика разработана, и

утверждена на заседании кафедры теории культуры, этики и эстетики.

4.2. Текущая аттестация качества усвоения знаний

Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме индивидуальных теоретико-практических заданий, устных и письменных опросов. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами навыков методологической культуры в области эстетики, и наработки навыков проведения методологического анализа различных форм эстетического бытия, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования навыков методологического анализа эстетической культуры, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается кандидатским экзаменом по Программе-минимум (научная специальность 09.00.04. – Эстетика) на котором выявляется уровень профессиональной компетенции аспиранта и его готовность к осуществлению научно-исследовательской работы.

4.2 Виды контрольных мероприятий

- проведение семинаров.
- эссе о посещении театров, музыкальных концертов и просмотрах кинофильмов;
- анализ художественно-эстетических исторических артефактов с точки зрения их актуального содержания;
- использование различных форм проведения семинарских занятий (оценка целесообразности и эффективности тех или иных форм работы остается на усмотрение преподавателя):

1) Семинар по принципу «круглого стола», когда группа участников совместно обсуждает поставленную проблему.
2) Семинар «с докладом» предполагает постановочное выступление / выступления одного или нескольких аспирантов, которые затем отвечают на вопросы аудитории.
3) Возможны и многие другие формы организации семинарских занятий.

На семинарских занятиях осуществляется обсуждение четко сформулированной проблемы / проблем: отчеты аспирантов о посещении выставок и музеев, экспонирующих эстетические объекты, и анализ художественных впечатлений;

- итоговый реферат по специальности.
- кандидатский экзамен по Программе-минимум по научной специальности 09.00.04. – Эстетика.

4.3. Самостоятельная работа аспирантов.От аспирантов требуется изучение рекомендуемых текстов, подготовка и написание контрольных работ, осмысление вопросов изученной темы, подготовка докладов и рефератов.

V. Фонд оценочных заданий

1. Текущий опрос

Перечень примерных вопросов для текущего опроса по дисциплине «Эстетика»

1. Сформулируйте предмет и основные задачи эстетики. В чем специфика эстетического способа познания мира?
2. Назовите специфические характеристики эстетического, как способа познания бытия.
3. Назовите социальные факторы, актуализировавшие эстетические проблемы в истории культуры.
4. Обоснуйте специфику эстетического как формы сознания. Общее и особенное эстетического и проанализируйте его связь с религией, политикой, наукой, и искусством.
5. Назовите основные структурные элементы эстетического сознания.
6. Назовите основные доклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
7. Назовите основные классические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
8. Назовите основные постклассические эстетические категории и раскройте суть основных подходов к интерпретации их природы и сущности.
9. Назовите и раскройте сущность основных подходов к пониманию происхождения и развития искусства.
10. Назовите основные эстетические системы Античности, основных представителей и школы, в рамках которых они сформировались. Перечислите традиционные, классические представления об искусстве Античности, основные подходы к интерпретации понятия «искусство».
11. Назовите основные направления эстетической рефлексии в эпоху европейского Средневековья, их представителей и особенности.
12. Назовите основные принципы эстетики итальянского гуманизма, их близость к античной этике и конфликт с эстетическими принципами этики Средневековья.
13. Назовите основные тенденции эстетической рефлексии Нового времени, проиллюстрируйте их конкретными философско-эстетическими концепциями.
14. В чем новаторство эстетики Э. Канта? Сформулируйте основные

практические постулаты «Критики способности суждения».

15. В чем выражается новаторство эстетических взглядов В.Ф.Гегеля? Проанализируйте основные принципы его эстетической теории.
16. Дайте характеристику основным эстетическим принципам Романтизма. Проанализируйте, какую роль сыграли урбанизм и механицизм с формировании романтического мировоззрения.
17. Почему Ф. Ницше называют претечей современности. В чем принципиальное отличие двух начал в искусстве: дионисийкому и апполоническому.
18. Что имеет в виду З. Фрейд, когда говорит об искусстве как о специфической форме «сублимации»?
19. В чем эстетическое отличие классического искусства от современного (неклассического). Приведите примеры.
20. В чем проявляет себя современная эстетизация действительности?

Опрос проводится в течение 10-12 минут в начале каждого лекционного занятия, следующего за тем, усвоение материалов которого подвергаются текущему контролю.

Критерии оценки: инициативность, точность и полнота ответа
Шкала оценивания: 1-3 балла

2. Тестирование

Примерные тестовые задания по дисциплине «Эстетика»

1. Эстетика есть специфическая научная дисциплина, которая является частью

а) искусствознания
б) философии
в) культурологии
г) этики

2. Эстетика как область научного знания возникла:

а) в 6 в. до н.э.
б) в 4. в. н.э.
в) в 14 веке
г) в 18 веке
д) в XX веке.

3. Для обозначения особой области знания термин «эстетика» ввел:

а) Сократ
б) Аристотель

в) Августин Блаженный
г) А. Баумгартен
д) И. Кант

4. Наука эстетика, прежде всего, изучает:

а) возникновение и развитие эстетической реальности
б) законы художественного образа
в) деятельность по законам красоты
г) законы восприятия эстетических ценностей

5. Какую группу научных понятий Вы отнесете к числу эстетических категорий?

а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность

6 Какие качества личности являются эстетическими?

а) мудрость, мужество, справедливость, щедрость
б) художественный вкус, талант, творческая свобода
в) толерантность, пунктуальность, дисциплинированность

7. Характеристика «эстетического» как «свободного от утилитарного» принадлежит:

а) Сократу
б) Платону
в) Канту
г) Ницше

8. Какие из указанных понятий Вы назовете эстетическими принципами?

а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм
б) не убей, не укради, не лги
в) свобода творчества, художественная выразительность, чувственная восприимчивость, народность искусства, искусность

9.*Системообразующая категория (метакатегория) эстетики – это:*

а) эстетическое
б) красота
в) прекрасное
г) знак

10. Наука эстетика - это методология

а) прекрасного и деятельности по законам красоты
б) чувственно-воспринимаемого бытия, осмысленного и выразительного
в) художественной реальности
г) искусства

11.Одним из необходимых условий для реализации категории «прекрасное» является

а) знание основных методологических принципов эстетики;

б) наличие эстетического идеала

в) желание воспринимать прекрасное

г) знание искусства и умение «понимать» его

12. Ирония - есть разновидность категории

а) эстетическое

б) прекрасное

в) комическое

г) текст

13.Разработка категории «возвышенное» характерна для эпохи

а) Античности

б) Средневековья

в) Классицизма

г) Возрождения

д) Просвещения

14. Разработка категории «художественный текст» принадлежит традиции периода

а) доклассической эстетики

б) Классической эстетики

в) постклассической эстетики

15. Принципы телесности и цикличности как важнейшие коды для понимания эстетической реальности связаны, прежде всего, с периодом:

а) Античности

б) Средневековья

в) барокко

г)Возрождения

16. Маньеризм это модификация принципов

а) барокко

б) Возрождения

в) Средневековья

г) Классицизма

17. Современный эстетический анализ связан с необходимостью включения следующих аспектов:

а) понимание, знак, текст

б) массовая культура, сексуальность, индивидуализм
в) добро, зло, толерантность

18. Опора на разум характерна для эстетики эпохи
а) Античности,
б) Средневековья
в) Возрождения,
г) Барокко,
д) Классицизма

19 Живопись была ведущим видом искусств в период
а) Античности,
б) Средневековья
в) Возрождения,
г) Барокко,
д) Классицизма

20. Одним из важнейших правил карнавальной культуры Средневековья является
а) смысловая инверсия
б) наличие маски
в) строго установленное место праздника
г) строго установленное время праздника
д) церковная легитимность его проведения

21. Художественный стиль, олицетворяющий возвышенное в архитектуре, это:
а) Романский
б) Готика
в) Маньеризм
г) Барокко

22. Задача неограниченной свободы творческой самореализации личности характерна для эпохи:
а) Античности,
б) Средневековья
в) Возрождения,
г) Барокко,
д) Классицизма

23. Виднейшими представителями отечественной науки эстетики, имеющими мировое признание, являются:
а) Чернышевский, Бердяев, Розанов, Ленин.

б) Борев, Каган, Бычков, Кривцун.
в) Лосев, Лотман, Бахтин, Ильенков.
г) Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский.

Тестирование применяется для промежуточного контроля и комплексной проверки знаний аспирантов по дисциплине «Эстетика», как правило, в середине семестра.

Критерии оценки: ответ на каждый вопрос оценивается в 0,5 балла
Шкала оценивания: 0 – 10 баллов

3. Реферат

Основные требования к написанию реферата

Реферат - это самостоятельная письменная работа на тему эстетики по проблематике научно-исследовательской работы аспиранта.

Реферат может быть выполнено в форме анализа литературы по проблеме . В реферате может быть реализована попытка самостоятельного осмысления и анализа того или иного вопроса по эстетике или теории искусства.

По своей структуре реферат содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию реферата

Контрольная работа должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом не более 40 страниц. Страницы работы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в реферате содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы рефератас ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ильина, 2007, с.16)

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Ильина, 2007).

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит от 3 до 5 страниц текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной

проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку реферат предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Письменные работы (оцениваются от 10 до 5 баллов каждая) пишутся дома по темам, самостоятельно выбранные аспирантом. Тема и источник выбираются заранее, обсуждаются с преподавателем на консультациях. На итоговом экзамене производится общий разбор и защита рефератааспиранта.

Для получения максимального балла необходимо подробно раскрыть тему, показать владение методами и техниками анализа литературного текста, продемонстрировать знание исследовательской литературы по данной проблематике.Аспирантам необходимо:

1) самостоятельно выбрать источник для анализа.

Источником для написания работы может быть любой художественный текст или небольшая подборка художественных текстов (произведений словесного, изобразительного, музыкального, театрального, кино- и телеискусства и т.п.), а также философско-эстетические трактаты и искусствоведческие исследования.

2) Сформулировать исследовательскую проблему, связанную с тематикой курса, и название работы.

Умение поставить исследовательский вопрос на материалах конкретного источника рассматривается как один из навыков, который должны приобрести студенты при освоении этой дисциплины.

3) Проанализировать поставленную (эстетическую) проблему на основе выбранного источника.

Для этого необходимо определиться с методами анализа текста и подобрать необходимую исследовательскую литературу.

Примерная структура работы:

А) Введение: постановка эстетической проблемы; обзор источника; представление исследовательской литературы по этой теме; обоснование методологии.

Б) Основная часть – интерпретация выбранного литературного текста с целью ответа на поставленный вопрос.

В) Выводы работы.

Г) Список использованной литературы.

Объем итогового реферата письменной работы – 35-40 страниц.

Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл: 10	

4. Семинарские занятия

Семинары как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность аспиранта с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач; способность осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, навыки самоорганизации и самообразования.

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Эстетика» является оценка работы аспирантов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов –** аспирант получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно аспирантом;
- умение использовать категориально-понятийный аппарат эстетики;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов аспирант получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориально-понятийный аппарат эстетики и теории искусства
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

5 баллов аспирант получает при выполнении следующих условий:
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

4.1. Подготовка сообщения и доклада

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
ВВЕДЕНИЕ		Сообщение	4
История эстетической мысли		Сообщение	4
Теория эстетики		Сообщение	4

Цель выполнения задания**:** задание ориентировано на совершенствование умения самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, формирование профессиональных качеств речибудущего специалиста.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад на заданную тему.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

• изучить суть вопроса;

•хорошо продумать и составить план сообщения;

• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта,

систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

4. 2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
ВВЕДЕНИЕ	Доклад	8 час.
История эстетической мысли	Доклад	8 час.
Теория эстетики	Доклад	8час.

Цель выполнения задания: задание направлено на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, анализировать полученный фактический материал; на формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-исследователя.

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (15-20 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории и истории эстетики, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения и суждения.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков

письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным эстетическим направлениям.

5. Экзамен

Примерный перечень вопросов к экзамену

Теория эстетики и искусства:

1. Становление эстетики как области научного знания.
2. Объект, предмет, задачи и методы эстетики.
3. Категория «эстетическое».
4. Категория «прекрасное». Эстетический идеал.
5. Категория возвышенное.
6. Категория трагическое. Трагическое и героическое. Трагическое и драматическое.
7. Категория комическое и ее виды.
8. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления. Виды эстетической деятельности.
9. Постклассические эстетические категории.
10. Соотношение понятий «художественный текст» и «произведение искусства».
11. Проблема классификации видов и жанров искусства.
12. Эстетический вкус: возникновение категории и теории его развития.
13. Специфика эстетического восприятия.
14. Концепции возникновения искусства.
15. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
16. Проблема классификации видов и жанров искусства.
17. Искусство как эстетический феномен и его функции.
18. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
19. Игра как эстетический феномен.
20. Особенности искусства постмодернизма.

История эстетики:

1. Эстетика Античности. Ранняя классика.
2. Эстетические взгляды Сократа.
3. Эстетические взгляды Платона.
4. Эстетика Аристотеля.
5. Эстетика Античности. Эллинизм.
6. Эстетика западноевропейского средневековья.
7. Эстетика народной культуры средневековья. Карнавальная культура.
8. Особенности восточноевропейского средневековья (Византия и древняя Русь).

9. Эстетика Возрождения.
10. Эстетика маньеризма и барокко как модификация принципов Возрождения.
11. Эстетические принципы Классицизма.
12. Особенности английского Просвещения.
13. Особенности французского Просвещения.
14. Специфика немецкого Просвещения.
15. Эстетическая теория И.Канта.
16. Эстетика Гегеля.
17. Эстетика Романтизма.
18. Эстетические теории конца XIX - середины XX века.
19. Эстетические теории постмодернизма.
20. Динамика развития представлений об эстетическом идеале в истории эстетической мысли.

Критерии рейтинговой оценки

В МГИК введена академическая система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю оценить уровень освоения материала. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания аспирантов, а выполнение самостоятельных работ, контрольных работ, решение творческих задач, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с художественными текстами, анализа полученных результатов.

Критерии оценивания компетенций следующие: проверка уровня сформированности знаний и составляющих компетенций по теме:

- полный ответ на вопрос, позволяющий проверить уровень сформированности компетенции, оценивается в 5 балла;

- полный ответ на вопрос, позволяющий проверить уровень сформированности компетенции, допускающий незначительные ошибки, оценивается в 4 балла;

- неполный ответ с рядом ошибок – 3 балла;

- неполученный ответ – 0 баллов;

- неполученный ответ – 0 баллов.

Разработчик: Н. В. Романова, кандидат философских наук, доцент

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры теории культуры, этики и эстетики
Протокол № 3 от «26» октября 2015 г.
Утверждено на Совете Социально-гуманитарного факультета Протокол № 3 от «30» ноября 2015 г.